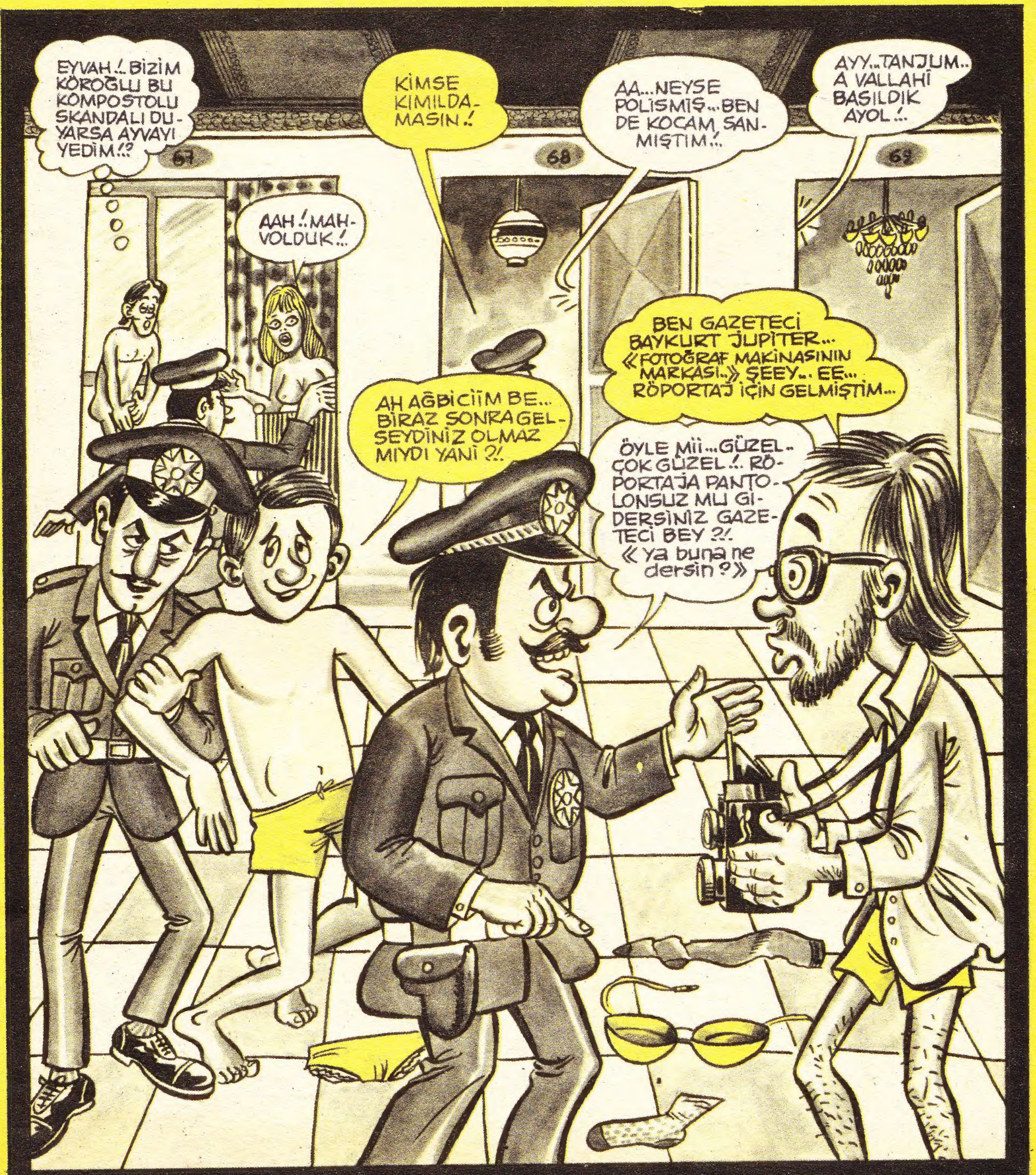
# SALATA

SİNİRLERİ DİNLENDİREN, SOVANLI, NEŞ'ELİ, PANSUMANLI, DETERJANLI TEK DERGİDİR.




SAYI:34

FİATI:100-KRŞ.

# SALATACILAR SAYFASI

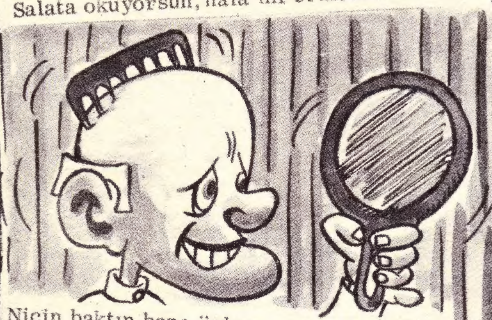
## SÖZLERDEN ŞARKILAR

Seni ben ellerin olsun diyemi sevdim
Gittin diye S.lata'ya ilanlar verdim...

Ömrümce adım adım, her yerde seni aradım
Salata okuyalı kel kafayı taradım...

Ben seni unutmak için sevmedim
Salata oku diye hiç mi söylemedim?

Beklediımde gelmedin, sevdiğimi bilmedin
Salata okuyorsun, hala mı ermedin?



Niçin baktın bana öyle
Derdin varsa Salata'ya söyle...

Çatılmış kaşlarınla bana düşman gibisin
Bugün Salata okumamışa benzersin...

Sensiz kalan gönlümde, bilki hayat virane
Salata okuyalı, bu havalar ne Dürdane?

Gönlümde açmadan solan bir gülsün
Ey Salata, sen açılıpta solmayan bir sümbülsün..

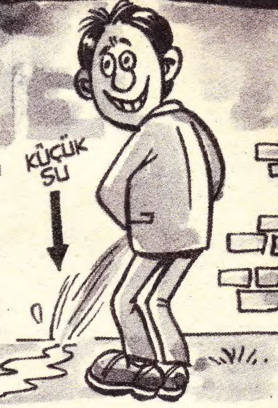
Kapat şu pencereyi, aşkımız gizli kalsın
Salatacılar'dan durmadan teklik yağsın...

Sevemez kimse seni, benim sevdiğim kadar
Tüyüyorum satırlarımdan azar azar...

Selâmlar, sevgiler ve de saygılar
Bunları basalım da bozulmasın aralar...

İ. Macit ÜN
Şeker Fab. Elektrik Atelyesi
ESKİŞEHİR

Şarkılar geçidi :
Küçüksu'da gördüm seni,
Gözlerinden bildim seni.
Hafiye Rıfkı

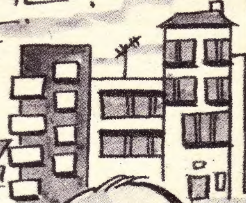



Dil şad olacak diye kaç yıl
avuttu felek,
Saat beş oldu nerede kaldı bu
kelek?
Ramiz Dahaçokbekler

İnleyen nameler ruhumu sardı,
Kız Raziye, orada ne işin vardı?
Kocan, Hüsnü Boynuzluoğlu.

Nihansın dideden eymestinazım
Yine mi kodestesin ulan feşli
Kazım
Arkadaşın, Hırlı Recep

Bir gün geleceksin lâkin vakit
geçmiş olacak
On sene sonra burası da
apartmanla dolacak
Müteahhit: İstimlâk Kazım



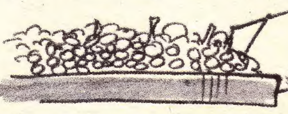
Gamzedeyim deva bulmam
Her dersim sıfır bir, ben nasıl
saçımı yolmam
Çift dikiş Cüneyt

Kız sandalı kalbim gibi oynatma
dümenden,
Bu kahve kaçak geldi Yemen'den.
İthalâtçı: Hüsnü Avantagörür

Çek küreği güzelim, uzanalım
Göksu'ya
Yine suratına sürmüşsün bir ton
yağlı boya
Hayri Sadesever

Bir zamanlar bir yar vardı, bakmaz
oldu yüzüme
Yine rüzgar esiyor, bir çöp kaçtı
gözüme.
Sami Nazikdide.

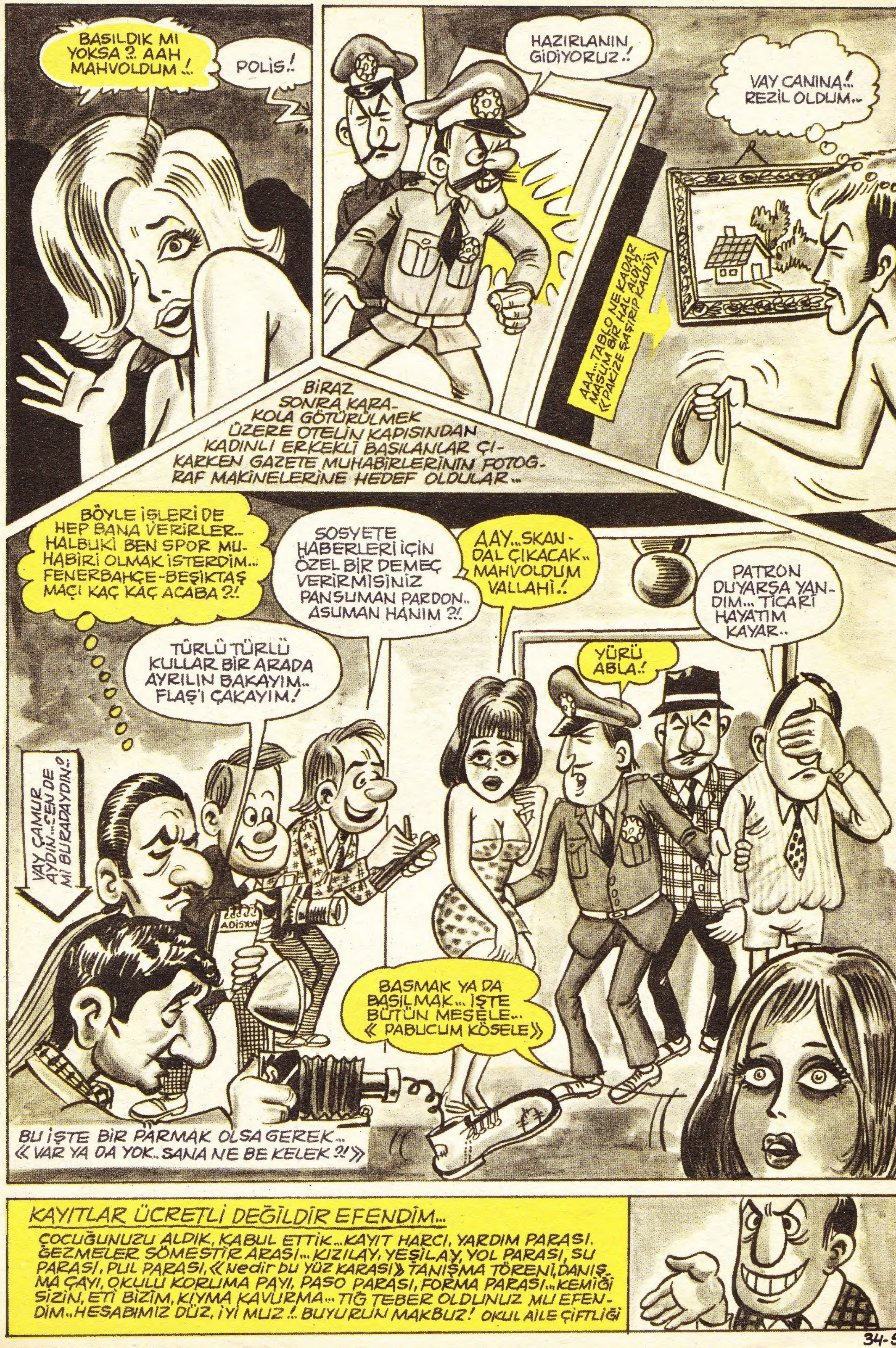
Boğaziçi şen gönüller yatağı,
İşte yine Fenerbahçenin bir atağı.

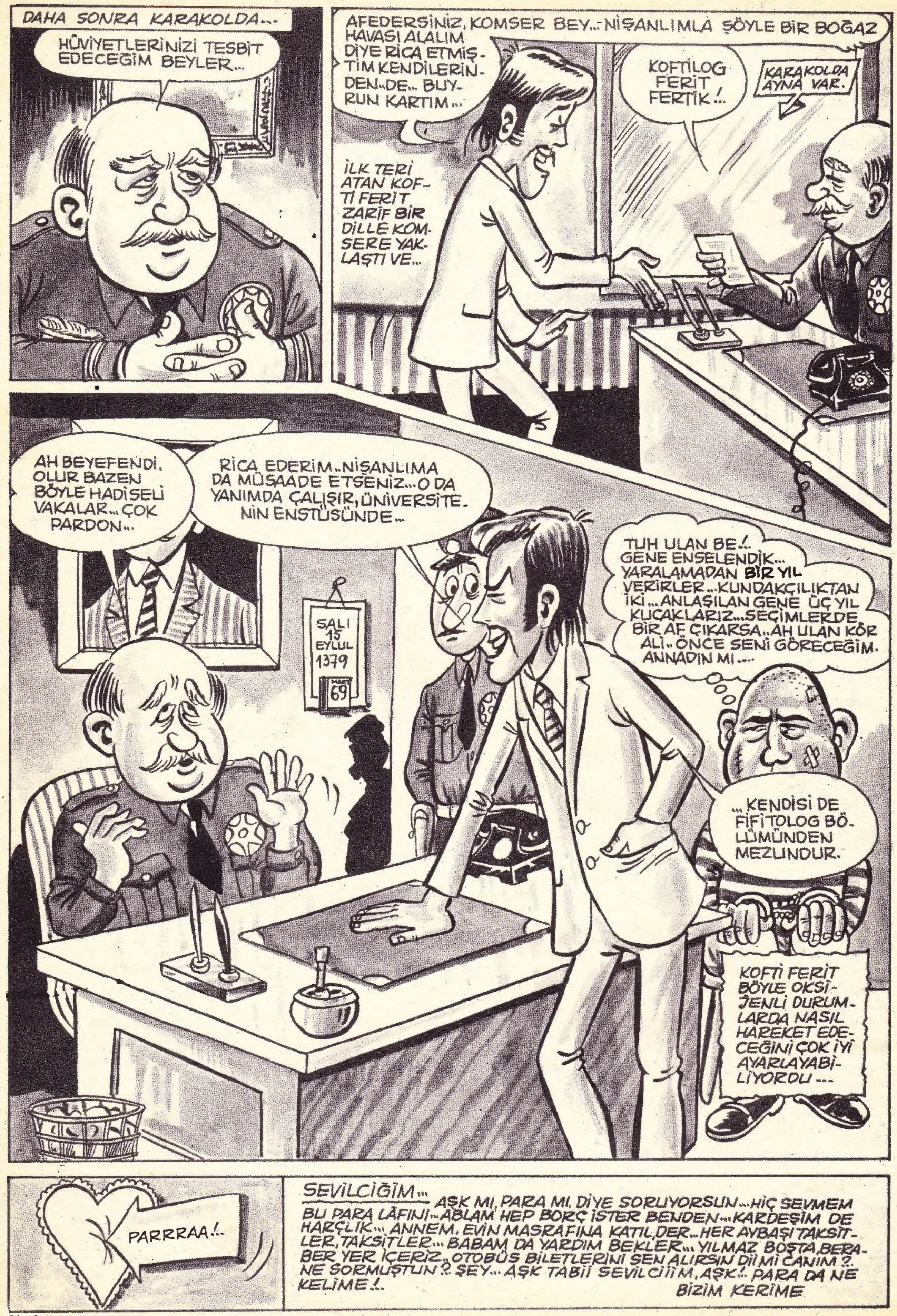


Cüneyt Sancaktar
Sultanahmet Sanat Enstitüsü öğrencisi :
Ev adresi : İncirli cad. Özen evler, 138 parsel, No: 9/4
Bakırköy
Şehir

KOFTİ FERİT
GEÇEN HAFTA BU ZAMANDA, GALİBA OTELDEKİ ODADA... KOFTİ FERİT İLE PEKMEZCİOĞLU'NUN BİRİCİK VE KAYSI GİBİ KIZI PAKİZE İLE BİR PORSUYON EVCİLİK OYNADIKTAN SONRA BIRAKMIŞTIK... SONRA NE OLDU!? SONRASINI HEP BERABER İZLEYELİM NEŞEMİZİ BULALIM.. ANNADIN MI..
BİRKAÇ DAKİKA SONRA BOL ÇEŞİT İÇKİ VE MEZELERLE DONATILMIŞ BİR MASAYA DEMİR ATAN KOFTİ FERİT MEZELERİN EN ORİJİNALİ PAKİZE'YE SARILIP KADEH KALDIRDI VE...
MUTLULUĞUMUZUN ŞEREFİNE İÇELİM!..
İÇELİM SEVGİLİM! HİÇ OLMAZSA BU GECEKİ MUTLULUĞUMUZUN ŞEREFİNE...
BU ROMAN BİRKAÇ PERDE VE 300 KADAR TABLO İLE YALDIZLANDI... İYİ MI..
İÇELİM BU AKŞAAAAM, NEŞE DOLALIIIIM!..
İÇELİM BU AKŞAAM SERBES OLALIIIIM!..
HAVAYI MAYONEZLEŞTİRMEYİ BAŞARAN KOFTİ FERİT SANTİM SANTİM HEDEFİNE DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLADI...
BU MUTLULUĞU ÖMÜR BOYU SÜRDÜREMEZ MİYİZ BİR TANEM?!
EBEDİYETE KADAR SENİNİM CANİKOM!..
FERİT'in MUTLULUĞU BİZİ MANDALLAMAZ.. AMA APLİKLER NASIL?
BUNDAN SONRA DOĞACAK HADİSELERDEN MESUL DEĞİLİZ...
ABLA BE... SENDE GÖZÜ OLANIN GÖZÜ ÇIKSIN!.. DÜNYA AHRET KIZKARDEŞİM OL!.. AMA O NE KALÇA, GÖBEK KIVIRIŞ BE... O NE İSKELE, SANCAK, ALABANDALAR... O NE ÜSTÜME ÜSTÜME GELİP TAM BORDALARKEN DÜMEN KIRMALAR... SİNYAL LÂMBANI YAKIP SONDUREYİM, PERVANENE ÇARPILAYIM ABLA!.. ÖMÜR BOYU DÜMEN SUYUNDAN GİDEYİM, YETER!..
BAHRİYELİ ÖMER

AZ SONRA İÇKİNİN TESİRİYLE VE DE MEZELERİN KESİRİYLE KOFTİ İLE PAKİZE GECENİN PANSUMANLI VE ROMANIN SEKİZ NUMARALI SAHNESİNİN PROVASINA BAŞLADILAR VE VAZİYET DURUMU ALIP BİRBİRLERİNE DALDILAR...
IIHHH.. OOHHH...
OOHHH.. AAAHH...
HEYECANDAN KONUŞMA BALONLARI YERİNİ ŞAŞIRMIŞLAR... ÖZÜR DİLERİZ..
BÜTÜN YEŞİLLİK UZMANLARI BU SAHNE İÇİN ŞÖYLE DEDİLER : AYIP FAKAT ŞAHESER.!
...FAKAT BU PROVATİK, AROMATİK VE KONSOMATİK VAZİYETİN EN SOSİSTLİ ANINDA ODA KAPISINA İNEN DARBELER BİRDENBİRE HAVAYI LODOSA ÇEVİRİVERDİ...
HERŞEYİMİZ TAMAM.!. BİRŞEY İSTEMİYORUZ.!.
GÜM!.. GÜM!..
GALİBA BASILDIK.?
ULAN DANGALAK.!. KAPIYI VURMANIN SIRASI MIYDI BE...
KAPIDAKİ GÜMBÜRTÜ FERİT'İN GENZİNİ YANMIŞ ZEYTİNYAĞI GİBİ YAKTI, FERİT KAPIYA 6x9 BAKTI...
BİZ İSTİYORUZ.!. AÇIN ÇABUK.!. AÇMAZSANIZ KAPIYI KIRARIZ...
HADİ SALLANMAYIN, AÇIN KAPIYI.!. AÇIN YOKSA...
AAAA, KİM BU ZORBA.?!
ANNADIM, Bİ DAKKA.!.
MOR MENEKŞECİLER ADINA...
GECENİN SOĞUKLUĞUNA HARARET, SÖNEN ELEKTRİKLERDEN İLERİ GELEN KARANLIĞA RENK VE LETAFET KATMAK İÇİN BİZ MOR MENEKŞECİLER, KARAGÜMRÜK'TE, HALİÇ'E KARŞI, HER ZAMANKİ YERİMİZDE TOPLANACAĞIZ... BOYALISINI ALAN BUYURSUN... MEYHANEMİZ SALMA TOMRUK, MEZELERİMİZ YUMRUK..
İSMAİL YUMRUK


BASILDIK MI YOKSA ?.. AAH MAHVOLDUM..!
POLİS.!
HAZIRLANIN, GİDİYORUZ..!
VAY CANINA!.. REZİL OLDUM..
AAA... TABLO NE KADAR MASUM BİR HAL ALDI?.. «PAKİZE ŞAŞIRIP KALDI!»
BİRAZ SONRA KARA-KOLA GÖTÜRÜLMEK ÜZERE OTELİN KAPISINDAN KADINLI ERKEKLİ BASILANLAR ÇI-KARKEN GAZETE MUHABİRLERİNİN FOTOG-RAF MAKİNELERİNE HEDEF OLDULAR...
BÖYLE İŞLERİ DE HEP BANA VERİRLER.. HALBUKİ BEN SPOR MU-HABİRİ OLMAK İSTERDİM... FENERBAHÇE-BEŞİKTAŞ MAÇI KAÇ KAÇ ACABA ?!
SOSYETE HABERLERİ İÇİN ÖZEL BİR DEMEÇ VERİRMİSİNİZ PANSUMAN PARDON.. ASUMAN HANIM ?!
AAY...SKAN-DAL ÇIKACAK.. MAHVOLDUM VALLAHİ..!
PATRON DUYARSA YAN-DIM... TİCARİ HAYATIM KAYAR..
TÜRLÜ TÜRLÜ KULLAR BİR ARADA AYRILIN BAKAYIM.. FLAŞ'I ÇAKAYIM!
YÜRÜ ABLA.!
VAY ÇAMUR AYDIN... SEN DE Mİ BURADAYDIN?!
ADİSYON
BASMAK YA DA BASILMAK... İŞTE BÜTÜN MESELE... «PABUCUM KÖSELE»
BU İŞTE BİR PARMAK OLSA GEREK... «VAR YA DA YOK.. SANA NE BE KELEK ?!»
KAYITLAR ÜCRETLİ DEĞİLDİR EFENDİM...
ÇOCUĞUNUZU ALDIK, KABUL ETTİK...KAYIT HARCI, YARDIM PARASI, GEZMELER SÖMESTİR ARASI... KIZILAY, YEŞİLAY, YOL PARASI, SU PARASI, PUL PARASI, «Nedir bu yüz karası» TANIŞMA TÖRENİ, DANIŞ-MA ÇAYI, OKULU KORUMA PAYI, PASO PARASI, FORMA PARASI... KEMİĞİ SİZİN, ETİ BİZİM, KIYMA KAVURMA... TIĞ TEBER OLDUNUZ MU EFEN-DİM.. HESABIMIZ DÜZ, İYİ MUZ!.. BUYURUN MAKBUZ! OKUL AİLE ÇİFTLİĞİ


DAHA SONRA KARAKOLDA...
HÜVİYETLERİNİZİ TESBİT EDECEĞİM BEYLER...
AFEDERSİNİZ, KOMSER BEY...-NİŞANLIMLA ŞÖYLE BİR BOĞAZ HAVASI ALALIM DİYE RİCA ETMİŞTİM KENDİLERİNDEN..DE.. BUYRUN KARTIM...
İLK TERİ ATAN KOFTİ FERİT ZARİF BİR DİLLE KOMSERE YAKLAŞTI VE...
KOFTİLOG FERİT FERTİK!..
KARAKOLDA AYNA VAR.
AH BEYEFENDİ, OLUR BAZEN BÖYLE HADİSELİ VAKALAR... ÇOK PARDON...
RİCA EDERİM..NİŞANLIMA DA MÜSAADE ETSENİZ...O DA YANIMDA ÇALIŞIR, ÜNİVERSİTENİN ENSTÜSÜNDE...
SALI 15 EYLÜL 1379
69
TUH ULAN BE!.. GENE ENSELENDİK... YARALAMADAN BİR YIL VERİRLER...KUNDAKÇILIKTAN İKİ...ANLAŞILAN GENE ÜÇ YIL KUCAKLARIZ...SEÇİMLERDE BİR AF ÇIKARSA..AH ULAN KÖR ALİ..ÖNCE SENİ GÖRECEĞİM. ANNADIN MI....
...KENDİSİ DE FİFİTOLOG BÖLÜMÜNDEN MEZUNDUR.
KOFTİ FERİT BÖYLE OKSİJENLİ DURUMLARDA NASIL HAREKET EDECEĞİNİ ÇOK İYİ AYARLAYABİLİYORDU ---
PARRRAA!..
SEVİLCİĞİM... AŞK MI, PARA MI, DİYE SORUYORSUN...HİÇ SEVMEM BU PARA LÂFINI...ABLAM HEP BORÇ İSTER BENDEN...KARDEŞİM DE HARÇLIK... ANNEM, EVİN MASRAFINA KATIL, DER...HER AYBAŞI TAKSİTLER, TAKSİTLER... BABAM DA YARDIM BEKLER... YILMAZ BOŞTA, BERABER YER İÇERİZ.. OTOBÜS BİLETLERİNİ SEN ALIRSIN Dİİ Mİ CANIM ?.. NE SORMUŞTUN ?.. ŞEY... AŞK TABİİ SEVİLCİİİM, AŞK!.. PARA DA NE KELİME!..
BİZİM KERİME

KOFTİ FERİT KARAKOLDA, KİŞİLİĞİNE YAKIŞIR BİR İŞLEMLE PAÇAYI KURTARIR... AMA AÇIKGÖZ GAZETECİLERDEN YAKASINI DA PAÇASINI DA KURTARAMAZ... ERTESİ GÜN, TÜNAYDIN GAZETESİNİN İLK SAYFASINI KOFTİ FERİT İLE PAKİZE'NİN RESİMLERİ SÜSLEMİŞTİ... KOFTİ FERİT YAZIHANESİNDE ARKADAŞI TARIK KORAMAN'IN GETİRDİĞİ TÜNAYDIN GAZETESİNDEKİ RESİMLERİ GAZETECİLERİN SÜLÂLESİNE SELÂMLARINI SUNARAK TETKİK EDERKEN, TELEFON ÇALDI...

AH YAVRUUZ AH AAAH!.. BAL İRENGİ GÖZLERİN, O ŞEKER LEBLERİN, O ŞEHLA BAKIŞLARIĞINAN ÇOK DATLISIN HAYGANOŞ!.. KENDİMİ DUTAMAYIP SENİ PUS ETMİŞ İSEM KUSURA KALMIYASIN ŞEKERİM!.. CANIMA OKUR SOOONA MURAKÜRUNUN SİRANUŞ.. BİLOORSUN, BANA DATLI YASAH!.. HASTALIĞIMIN TABİPÇESİ DİYABET...

KOMŞUN KARABET

# ERKEK GÜZELİ YARIŞMASI No. 5

## İSPORTACI RECEP

Kilo : İşportasıyla 66.
Boy : 1. 66 (Altısı topuk)
Huy : Efendiden de biraz kopuk.
Göğüs : Dolgununu gördü mü bayılır.
Kalça : Kıvrıldı mı yayılır.
Bacak : Açıldı mı ayılır.
Kişilik : Eh, adamdan sayılır.
Erkeklik-Dişilik : Kıtlıkta erkek.
Bel : Beli gevşek.
Özelliği : Her seferinde üç fişek. (Kendinden rivayet)
Surat : Soluk
Saç : Yoluk
Sakal bıyık : Takma
Favori : Yanaktan sarkma
Ağız : Dişlek
Çene : İşlek
Doğumyeri : Köprüaltı
Doğum yılı : 1946-Altıncı ay, saat : Altı
Sevdiği müzik dalı : İşbaşında radyo çalmak
En çok kullandığı alet : Gazlı çakmak
Sevdiği içki : İşporta başında kanyak
Sevdiği spor : Yüksekkaldırım'da kayak
Sevdiği yemek : Haftada bir dayak
İdeali : Ehliyet almak

Mevsimine göre çorap, eşarp, mendil, tarak, arada bir paket paket, toz, parça parça esrar, ayna, çakmaktaşı, benzin, gününe göre, bardak, tabak, çatal, kaşık, elaltından Karadeniz işi tabanca, bıçak satar. Ayaküstü yarım saatte bir tek atar, hiçbir efendiden aşağı kalmaz, son moda kravat takar. Her sabah ofset baskı gazetelere bakar. Uç uca üç paket Yenice yakar. İki takım elbisesi, üç gömleği, bir de metresi var. Metres dedimse günü birlik değil, gün aşırı. Daha doğrusu üç gece, iki gündüz... Yani yüzü astarından ucuz. İşi bitince silkeler bir arkadaşa, sizin anlıyacağınız, iş ortaklaşa... Karı kız işinde mezhebi geniş amma, işportası başında titiz. Çakısını, çakmağını kimse elliyemez, üç kuruş aşağı olur mu diyemez. Önce lafa boğar, kafası kızarsa, müşteriyi kovar. Bir hobisi var, gazetelerde resmi çıksın ister. Bu yüzden kız da kaçırır, çıngar da çıkarır. Hep bu sebeptendir bunca fiyaka, sattığı aynaları eskitir baka baka... Bu yarışmayı eh bir kazanırsaaaa!. Cağaloğlu yokuşundan kalkacak tırısa. Ona kalırsa, yüzde beşyüz kazanacak, sonra da teklifler alıp, Holivut'a doğru uzanacak.

SAYIN SALATACILAR... SALATA'ya SİZ DE YAZIN (VİRGÜL) ARADA BİR BİZİM GİBİ ÇAMURA YATIN VE BOL SOVANLI PALAVRA ATIN... YAZILARINIZI BEKLİYORUZ. GÖNDERİN BASALIM, HEP BERABER ÇAMAŞIR ASALIM. ANNADINIZ MI... ANLAMAYANLAR ANLAYANDAN ANLASIN...

## YAKALAYIN

Ameliyathanede hastadan tam sakat böbrek çıkarılıp da yerine sağlamı takılacağı sırada tepside getirilen sağlam böbrek masanın üstüne konunca elektrikler... Tak! Birden söner... (Bütün elektrikler birden sönmüştür. İkiden sönen elektrik hiç yoktur nedense.) Beş dakka... On dakka.. Bakarlar ki elektriklerin yanacağı yok, operatör Bahattin Bey hemşireye seslenir:

"Saniyanım. Mumumuz yok muydu bizim?"

"Vardı amma geçen günkü apantisitte yakmıştık."

"Hele bir ara sen!"

Kibrit çakılıp da mum aranırken asistan Mehmet Canalan'ın ayaklarının arasından canlı bir şey... bir mahlûk ok gibi fırlar. Sakın tekir olmasın!.. Aman böbreklerden birini kapıp gitmiş olmasın karanlıkta!.. Evet evet... Hem de ağzında bir şey vardı. Hangisiydi? Sağlam böbrek mi? Çürük böbrek mi? Yak bi kibrit daa! Vay anasını! Hem de sağlamını kapmış namussuz Tekir. Felâket! Koşun! Tutun! Yakalayın şunu!

## KİŞNER PLAK

Sahibi Cafcafettin Kişner sunar :
Ses kraliçesi Hicran Tay'ın yeni yıl armağanı :

"Çürü seçmişse beni
Benim ne günahım var"
Bir gün tencere taşmış
Başıma vurmuş Settar
Çanak çömlek kırılmış
Benim ne günahım var!
Annesi fitil vermiş
Nuri koynuma girmiş
Duyan rezalet demiş
Benim ne günahım var!
Çırılçıplak yatmışız
Yorganları atmışız
Fena soğuklatmışız
Benim ne günahım var!
Gönül vermişse bana
Benim ne günahım var!
Yaldızlatmışsam sana
Senin ne günahın var!

Not : Kimse araklamasın! Çünkü mher hakkı, İsmail Hakkı değildir.

SAYIN SALATACILAR... SALATA'NIN EKSİK SAYILARI BEHER SAYI İÇİN BİR LİRALIK POSTA

SALATA GÖBEĞİ

MEMEDALİ GECEYATMAZ

Hakyolu apartmanının kontratlı kapıcısı. Karşıdaki Ayakyolu apartmanının çöpüne, temizliğine bakar. Katırcıoğlu apartmanının çarşı pazar işlerini görür. Daha daha, Yeşilay apartmanının kumarında erketecilik, Süslü Leyla'nın girdi çıktısında trafik...

Memedali boş zamanlarını değerlendirmesini de bilir. Hurşit'in yanında köftecilik yapar, sıkışanlara ufak yollu tefecilik, Balıkpazarı'nda küfecilik... Eh ara sıra da kleftecilik!

Gelelim mahalle işlerine! Boyacı Bekir'in hâmisi, berher, manası tam sekiz çırağın âbisi, Çaycı Abbas'ın da fedaisi... Askerlikte şoförlük öğrenip Siirt'te ehliyet aldığından gözü hep taksicilikteydi, nihayet o da oldu. Onbeş bin peşin, elliiki model bir Osmobil'e kondu. Ayrıca yirmi bono, iki bin beşyüzlük. Haaa!.. Bin lira da açıktan Cemiyet'teki Lütfi'ye... Sonra efendim, altıbin beşyüze de temiiiiz bir rektifiye. Şimdilik biraz sıkıntıda Memedali. Emme velâkin karşı dağın ardı düzlük. Borç, nah gırtlağa kadar. Yüzyirmi bin veriyorlar, satar mı? Anam avradım olsun satmaz, gözü kara heriftir bizim Geceyatmaz! Herşeyden möhimi çalışmaktır hayatta. Çalışan kazanır demişler büyüklerimiz. Helbef Geceyatmaz da çalışır öder. Şayet ödiyemezse Taşköprü'de kaz güder.

Kaz Çobanı: KELEŞ ÖMER

DEDİKODULARA İNANMAYIN... KUPONLARLA DALGA GEÇTİĞİMİZİ SANMAYIN... YOKUŞLARDA KAYMAYIN... VE NİHAYET... NİHAYET, BEKLEYELİM BAKALIM NE YUMURTLIYACAK HİDAYET... «RIFKI, BİR SİGARA VERSENE.»

RIFAT ILGAZ'IN YENİ GÜLDÜRÜSÜ İÇİN ÇAĞRI

Çüşşşş...

Bu akşam bizim ahıra buyur! Kova kova boğma rakı... Torba torba meze, sakız leblebisiyle tuzlu leblebi... Garsonların hepsi de konserve-duvardan çıkışlı... Herbiri notayla ıslık çalar. İç oğlum içebildiğin kadar, iç! Sonra altına ne yaparsan yap.

Meyhaneci Mığırdıç

SALATA'nın en son yeniliği : SALATALIK KREMLERİ

Doktor Röne Paris'in formüllerinden arakladığımız taze salatalıktan çok affedersiniz, taze Çengelköy hıyarından imal ettiğimiz SALATALIK KREMLERİNİ piyasaya sürüyoruz. (Destur!)

Cildiniz sivilceli olabilir, cildiniz siyah noktalı, virgüllü, noktalı virgüllü olabilir. Deriniz kırışık, herhangi bir yeriniz buruşuk, yüzünüz karmakarışık olabilir. SALATA'nın salt soyulmuş salatalıktan imal ettiği (yani kabuksuz hıyardan) SALATALIK KREMLERİ'ni salık veririz. Oranıza, buranıza bol bol sürün sürüştürün. Geceleri de kremlediğiniz yerleri gene kabuksuz Çengelköy hıyarından yaptığımız turşu suyuyla silin! Pürüzsüz bir cilde, kırışıksız buruşuksuz bir yüze sahip olur, bu yüzden sevgilinizden de bol bol yüz bulursunuz. (Sakın astar istemeyin! Henüz eczaneler astar satmıyor.)

SALATALIK KREMLERİ

Her zaman, her yerde, her vesileyle kullanın!

# PARRRAA...

Bankamız ikramiye plânlarında büyük değişiklikler yaptı. Yeni yılın sizlere uğur getireceğinden hiç kuşkunuz olmasın. Yeni plânlarımızla, cepleriniz de ne varsa, alacağız, ağzınıza da bir parmak bal çalacağız!

Yaptığımız yeni değişiklikler:

Apartman vermiyoruz artık. Kent vereceğiz müşterilerimize. İlk çekilişte 18 başkent, 36 taşkent, 64 yaşkent ve tam iki milyar kent (sigara)! Arsayı kaldırdık, yerine parsayı getirdik. Her çekilişte sayın müşterilerin ellerinde birer tepsi, banka banka dolaşacaklar. Memurlarımız tepsilere ne atarlarsa... Hiç boş yok!

Kat kalktı, yerine yat geldi! Nedir bu gayri menkule rağbet! Biraz da menkul mallara rağbet gösterelim. Bir kata ömür boyunca neden katlanacaksınız, bir yat çıkarırız size, yaz geldi mi bütün kıyılarda yatarsınız.

Daireyi de kaldırdık sayın müşteriler. Yerine kareyi ve ortasına da üçgeni oturttuk!

Biz sizi bukadar düşünüyoruz. Siz de bizi düşünün de paracıklarınızı bankamıza yatırın! Hem siz kiiiim, para kiiim! Onun değerini biz biliriz ancak. Bankaları açar mıydık, paradan puldan çakmasak!

TAŞ BANK

PAZARTESİ KUPONU

PAZAR KUPONU

CUMARTESİ KUPONU

*HADİ KALDIRIN AYAĞINIZI GENÇLER !..*

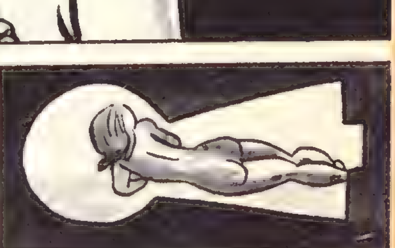
*YENİ YILA BASIYORSUNUZ !.. « NEDEN KENDİNİZİ KAŞIYORSUNUZ.. » HADİ HOOP... BASTINIZ İŞTE !.. OOOOH !.. BEN Mİ ?. ÇOK MERSİ, BENİ BIRAKIN, AMAN AMAN !.. BİZ ÇOK BASTIK BU YILA GELENE KADAR... YAN BASTIĞIMIZ BİLE OLDU... « ASUMAN DÜNAKŞAM PARA BULDU » HADİ, NİCE YILLARA !..*

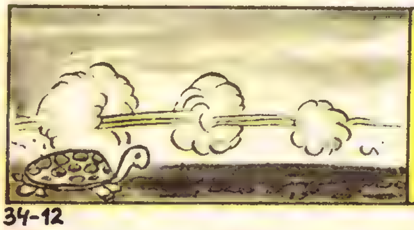
*HASAN YANBASAN*

SAPIKLIĞIN TADINI ÇIKARMAK İSTİYORSAN

ÖNCE KENDİNE BİR KAPI BUL DA KAPILAN.. ÇALIŞTIR KAFANI,
NEDİR BU KAPININ ÖTESİNDE YAPILAN? «SANA NE ULAN?» HEMEN
BİR ANAHTAR DELİĞİ ARA, GÖZÜNE UYGUN, BAYRAM YAPSIN DUYGUN...
SIFIR NUMARA GÖZLÜK GİBİ BİR DELİK... GELSİN ARKADAN RÖNTGEN-
CİLİK!..« NURAN OYNIYALIM MI EVCİLİK»

Naci OPTİK





HANİ MEMLEKET'DE YOL YOKTU...

ŞOFÖR YOKTU, IŞIK YOKTU, YAYALAR-MAYALAR, GEÇİTLER-MECİTLER KARMAKARIŞIKTI... TRAFİK SIKIŞIKTI.. PEKİ BÖYLEYDİ DE; "YILLARIN ŞOFÖRÜ NE ÇABUK GEÇTİ O GÜNLER ARASINDAN ?!. HAA..NASIL GEÇTİ..PES DOĞRUSU... NE ŞOFÖRMÜŞ AMA !? «HATÇE BİR PAS VERSENE BANA !.»

TRAFİKÇİ ; SÜSLÜ TEVFİK

KARIM BENİ MÜDÜRÜMLE ALDATTI...

...DİYE NEYE KAHIRLANIYORSUN ?.. GEÇEN AY, SIRADA ŞU KADAR ADAM VARKEN, MÜDÜR SENİ ŞEF YAPTI... KARINLA BİR OLUP O ZAMAN DA SEN ALDATMAMIŞMIYDIN MÜDÜRÜ ? ORTADA HİÇ ALDATILMIYAN BİRİ VAR, O DA KARIN. ONUNLA ÖVÜNEBİLİRSİN SAYIN KOCA !..

MÜÇTEBA SAYIN

SALATA
HAFTALIK RESİMLİ MECMUA
PAZARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR
Sahibi ve sorumlu yönetmeni : Hayrettin ÖNDER
Yazı İ.M. Ali Avni ÖNEŞ
Baskı : ÇETİN OFSET
Filimler: REPROGRAFİK
Cilt işleri : FAZİLET MÜCELLİTHANESİ
İdare yeri: SÜPER YAYINEVİ
Tavvir sokak ÇINARHAN Kat 1 No. 202 Cağaloğlu- İSTANBUL
Tel: 22 98 08
Dağıtım : İSTANBUL : OSMAN KAZMA TAŞRA : HÜRDAĞITIM

DİKKAT!. HAFTAYA:

ÇOK HIZLI VE BOL KIZLI HAREKETLİ SAHNELER... BASKINLAR... MUAMELELER... DURUŞMALAR VE GADDARCA VURUŞMALAR... YATAKTAKİ YARI ÇIPLAK İKİ KİŞİ.. «BİRİ ERKEK BİRİ DİŞİ» EN İYİ GEGİRTEN MADEN SODASI VE MEVSİME GÖRE TRAŞ MODASI... SALATA OKUYANLARIN BOL OLSUN PARASI!.. ANNADIN MI... SAĞOLUN

# HAFTANIN FİLİMLERİ

Erkek Dediğin (-xx)
Makarnalı ve de salçalı bir film. Düdük makarnalarının, çubuk makarnası etrafında fırdöndü oluşları, sos avradların aşçının salatasına dalışları, yiyenlerin bayılışları, yiyemiyenlerin darılışları, aldatılmaktan hoşlanan kocaların davranışları, hepsi bu filmde. Sansürden kaçırılmış sefalet bir film.

Ölesiye Sevmek (xx)
Anne Bilardo kocasının boynuzlarını yaldızlıyan idealfist bir kadın. Hoca talebesine aşık, tuz-biberde atınca birkaç kaşık, seyirciyi tepkisi altına alıyor. Türü: Trajedik Drametya. Çocuk rüşüt olmadığından olaya kanun el-ayak koyuyor, ana-baba meydan okuyor, biletler karaborsa satılıyor.

Halk günleri (cuma) giderseniz paranızı helal edeceğiniz bir film.

Sev Dedi Gözlerim (xxxx)
(Yerli film olduğundan ötürü işletme vergisi götürü.)
Orhan Bestebay yeni bestelerinide okuduğu bu filmde: pavyon sahibi ablayla-kardeşini kendisine âşık ediyor. Belma Tüneri sayesinde şöhret olduktan sonra kardeşini kandırarak nankörlük ediyor, ettiriyor. Tüneri atılan kazığı yemiyor. Kardeşiyle Bestebay'ı göz-baş ettikten sonra evi terkediyor. Acıklı cacıklı vede türkülü-şarkılı düşmanınıza tavsiye edeceğiniz rakısı bol bir film.

# İLİMLERİN BİLİMLERİ

İŞLETMEYİN KELLERİ, YERLER SİNEKLERİ..

KELLİK
İrsi bir hastalık olmayıp cinsidir. Saçsız başın mükellefine "kel" denir. Üç cinsi vardır: 1. Şimşir Kel. 2. Hep Kel. 3. Hepten Kel. Aldatılmış kocalarda, zalim hocalarda, yılanmış politikacılarda görülür. Böylelerine tavsiyemiz: yılda bir defa (yılbaşında) Ke-Le-Ja şampuanlarıyla olmıyan saçlarını yıkamaları, kalan son telleri taramayıp dağınık bırakmalarıdır. Bunlarda kâr etmezse; o başı Dr. Şernart'a değiştirtsinler.

Not: Değiştirilen başların hükümsüz olduğunu Salata'ya bildirmeniz menfaatiniz icabıdır.

# YENİCİ KAYMAKAM

Yazan: RIFAT ILGAZ

Eski kaymakam gitmiş, yerine yeni kaymakam gelmişti. Kaymakamla birlikte, mahalle bekçisinden tut, tahrirat katibine kadar herşey yeni olup çıkmıştık. Karakolun telefonundan beni çağırtmış makamına. Adamlı olarak karşısına çıktım:

"Sizin iyi bir futbolcu olduğunuzu işittim..." diye başladı.

"Aman efendim..." diye sözünü kestim. "Bili yorsunuz ki... Burada ne top var... Ne top oynıyacak adam. Forma... Ayakkabı... Kulüp yok ki..."

"Hepsi tamam! Ben şube başkanına telefon ettim, depodan onbeş çift postal verecek. Bizim odacı kadın da patiskadan forma dikecek. Maç günü giyerler... Şimdi iç donlarıyla çıksınlar sahaya!"

"Hangi sahaya!"

"Canım Çil İsmail'in mısır tarlasına! Ereğli bizi maça çağırıyor, gideceğiz tabii. Ben kızarsam maça bile çıkarım. Ereğli kaymakamı yapar da bizim elimiz armut mu topluyor? Onun karanfili.. Söyletme beni..."

Kulağıma doğru eğildi:

"Ankara'dan gençlik faaliyetleri için rapor istiyorlar. Ben, bizim kulüp için ilk raporumu yolladım. Halkı kurtaralım kahveden. Girsinler kulübe! Daha olmazsa jandarmaylan boşalttırırım kahveleri."

Kahvehanelerden jandarmayla adam çıkarmaya hiç lüzum kalmamıştı. Bekçi Osman:

"Hey uşaklar" diye bağırıyordu kahve kapısından. "Ne duruyorsunuz. Kaymakam, Çil İsmail'in tarlasında top oynuyor."

Tavlayı kapatan koşuyordu. Bir devşirme takım çıkmıştı ortaya. Dördü bekçi üçü çırak, ikisi kâtip. Geri kalanı da kumarcı...

Yola çıkmadan bir gün önce formaları giydik. Arkamızı Karadeniz'e verip bir de resim çektirdik. Kaymakam sıkı bir demeç verdi. "Yenilmiyeceğiz" diye bağırdı. Parolasını da ortaya koydu:

"Ölmek var, dönmek yok!"

Ertesi gün Mişmin'in motoru, bizi Ereğli iskelesine bıraktı. Bizim çocuklar karşılamaya gelenlerin arasında kayboluvermişlerdi. Maça daha iki üç saatlik bir zaman olduğu için çarşı içinde geniş bir salona tıktılar bizi. Tahrirat katibi kapıyı aralayıp bakıyordu. Bir ara:

"Geliyorlar!" diye açtı kapıyı ardına kadar. Önce içeriye nefis bir koku doldu. Az sonra odacı kılıklı adamların elinde tepsiler... Ayran sürahileri... Tepsilerde Ereğli'nin adını duyup da yiyemediğimiz meşhur peynirli pideleri yatıyordu. Arkadan da sepetler girdi salona. Meşhur Ereğli çilekleri...

Ereğlili sözcüler buyur ettiler. Bizim kaymakam geçti baş köşeye:

"Yiyin çocuklar!.." dedi.

Dedikleri kadar vardı. Enfesti peynirli pideler. Kaymakam tıkandıkça asılıyordu ayrana:

"Oh!.."

Tepsiler boşalınca çilek sepetleri geldi ortaya. Mis gibi kokuyordu çilekler. Ne gidiyordu ya, pidenin üstüne. Biz avuç avuç atıştırdıkça Ereğlililer kıs kıs gülüyorlardı. Masanın üstü tertemiz çıkınca çektik sandalyeleri. Top gibi doymuştuk.

Sandalyelerin üstünde rahat oturamıyor, kıpır kıpır kıpırdanıyorduk. Kahveleri getiren odacı, kaymakama uzatmış, tepsiyi bekliyordu:

"Buyurun efendim!"

Hafiften kestiriyordu kaymakam. Tahrirat katibi onun kahvesini de, kendi kahvesini de koydu masanın üstüne.

"Susun çocuklar!" dedi, "İçi geçti. Kestirsin biraz. İyidir, açılır."

O işi biz de yapsak iyi olacaktı. Bir ara Ereğli'liyi idareciler göründüler:

"Eeee... Çıkalım yavaş yavaş!.."

Yüzümüze soğuk sular serptik. Kendine gelemiyenler başlarını tuttular musluğun altına. Çocuklar kurbağa yutmuş yılanlar gibi kıvranıp duruyorlar, dolanacak bir ağaç gövdesi arıyorlardı sanki. Sarılmışlardı gazoza, içtikçe içiyorlardı.

Şekerlemeyi yarıda bırakan kaymakam:

"Haydi aslanlarım, göreyim sizi!.." diye başladı. "Ölmek var dönmek yok. Unutmayın, arkanızda ben varım?"

Düştük yola. Git git bitmiyordu. Çarşı içinden geçtik, mahalle aralarından yürüdük. Bir şoseye düzüldük. Git babam git! Kaymakam en sonunda bir ağaca yaslanıp kaldı:

"Benden paso çocuklar!"

"Geldik, aha şuracıkta!" dediler.

"Gidemem!" Kalbim, kalbim, kalbim!.." Sonra da:

"Midem, midem, midem..." diye tutturdu.

Çaresiz tahrirat katibi girdi koluna, alıp götürdü otele. Kanter içinde indik oyun yerine. Bir dere kenarında soyunduk. Ereğli takımına bir de baktık ki... Bizi iskelede karşılıyan, salonda bizimle pide yiyenlerden tek kişi yok. Hakemin düdüğüyle birden düğmelerine basılmış gibi fırladılar. Daha ikinci dakikada indiler kaleye:

"Goool!.."

Seyirciler bizi gayrete getirmek için bağırıyorlardı tepine tepine:

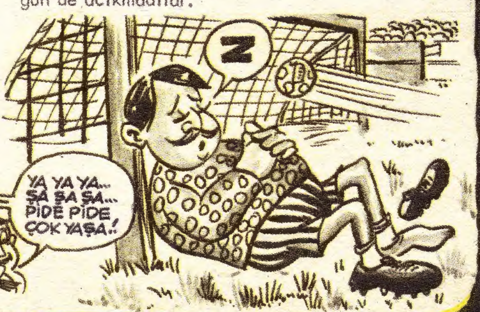
"Hadi peynirli pide! Yaşa ayran! Çileğe bravo!.."

Bizim oyuncular, elleri arkalarında dolaşıp duruyorlar, top yanlarından geçerse postallarını uzatıp topun çarpasını bekliyorlardı.

Goller onikiyi bulunca hakem nezaket olsun diye sordu:

"Devam edecek misiniz?"

Bizim malmüdürü yenicilikte kaymakam kadar hızlı değildi. Girdi araya, kaymakamın parolasını ters yüz etti:

"Dönmek var, ölmek yok!"

Tek kayıp vermeden döndük geldiğimiz yere. Çocuklar üç gün kendilerine gelemediler ama üç gün de acıkmadılar.